Comité scientifique

Bruno-Nassim Aboudrar, Professeur d'esthétique-théorie de l'art à l'Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Il mène actuellement des recherches sur la figure du Christ ressuscité dans la peinture classique, ainsi que sur les effets esthétiques du voile musulman. Son dernier ouvrage paru est un roman : "Ici-bas" (Paris : Gallimard, 2009). Ouvrages de l'auteur (sélection) : Voir les fous : la représentation des malades mentaux aux origines de la psychiatrie moderne, thèse, Ecole des hautes études en sciences sociales, 1996, 416p. Voir les fous, Paris: Presses Universitaires de France, 1999, 236p., (Psychopathologie). Nous n'irons plus au musée, Paris: Aubier, 2000, 334p., (Alto). La Recherche du beau, Nantes: Pleins feux, 2001, p.63., (Lundis Philo).

Marc André Brouillette, Poète, Docteur en études françaises de l'Université de Montréal et de l'Université de Paris III. Professeur agrégé, Université Concordia, Montréal. Responsable du groupe de recherche Présences du littéraire dans l'espace public canadien (PLEPUC) et co-responsable des ateliers de création. De 1994 à 1996, il a été coordonnateur des Événements Lectures au Centre des arts actuels SKOL. Il est membre du comité de rédaction de la revue Liberté depuis 2000. ouvrages de l'auteur (sélection) : M'accompagne. Montréal : Noroît, 2005. Vent devant. Montréal : Noroît, 2001. Aujard'in, les lointains. En coll. avec le peintre R. Deschênes. Montréal : Roselin, 2001. Carnets de Brigance. Montréal : Noroît, 1994. Les champs marins. Montréal : Noroît, 1991. Spatialité textuelle dans la poésie contemporaine. Gilles Cyr, Jean Laude et Anne-Marie Albiach, Québec : Nota bene, 2010.

Patrice Loubier, Docteur en histoire de l'art (Université de Montréal, 2008), critique et historien de l'art. Il a signé de nombreux textes dans des périodiques, des ouvrages collectifs et des catalogues d'exposition, en s'intéressant notamment à l'art d'intervention. Avec Anne-Marie Ninacs, il est à l'origine des Commensaux, programmation spéciale du Centre des arts actuels Skol consacrée à ce type de démarches (Montréal, 2000-2001). À titre de commissaire, il a d'ailleurs contribué à des événements tels Orange (centre Expression, Saint-Hyacinthe, 2003), la Manif d'art 3 (Québec, 2005) et Espace mobile (VOX, Montréal, 2008). Il a aussi siégé aux comités de rédaction des revues ESSE et Inter, de même qu'au comité d'experts sur la base de données en art public du centre Artexte. Patrice Loubier a enseigné l'histoire de l'art comme chargé de cours à l'Université de Montréal et à l'Université d'Ottawa, et s'est joint en 2005 à l'UQAM comme professeur. Les recherches de Patrice Loubier gravitent autour de deux pôles. Le premier porte sur la transition de l'art moderne à l'art contemporain, qu'il a étudiée à propos de l'origine de l'installation, de l'in situ et de l'art conceptuel. Le second consiste à définir et à théoriser, au sein de l'art d'intervention contemporain et des nouvelles formes d'art public, le champ des pratiques dites furtives, qui opèrent par immixtion discrète en contexte réel.

Dominique Méda, Directrice de Recherches au Centre d'Etudes de l'Emploi. Inspectrice Générale des Affaires Sociales, elle est ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure et de l'Ecole Nationale d'Administration, agrégée de philosophie. Dominique Méda interroge nos sociétés sur leur rapport au travail et à la richesse. Ouvrages de l'auteur (sélection) : Au-delà du PIB. Pour une autre mesure de la richesse, Champs-Actuel, 2008. Le Temps des femmes. Pour un nouveau partage des rôles, Flammarion, rééd. Champs-Flammarion, 2002 puis Champs Actuel, 2008. Qu'est-ce que la richesse ?, " Alto ", Aubier, rééd. Champs-Flammarion, 2000. Le Travail. Une valeur en voie de disparition, " Alto ", Aubier, rééd. Champs-Flammarion, 1998.

Mélanie Perrier est commissaire d'exposition indépendante, elle a organisé plus d'une dizaine d'expositions depuis 2000, et notamment en 2009 l'événement En marche, projet curatorial proposant des expériences de marche et de déambulation ou en 2010 Gender Blending, exposition sur les questions de genre dans la performance et en 2011, Œuvre mode d'emploi, sur les partitions artistiques. Maître de Conférences en Arts plastiques à l'Université Paris 4 / IUFM de Paris, elle est chercheur au CERAP (UMR-ACTE CNRS Université Paris 1), où elle a crée et dirige le laboratoire du geste, travaillant spécifiquement sur les formes performatives contemporaines, tant sur leur mode de visibilité et d'existence, que leurs lieux d'inscription et leurs temporalités.

Christian Ruby est philosophe, Docteur en philosophie, Enseignant, directeur de la revue Raison présente, membre du comité de rédaction du Bulletin critique du livre en langue française et rédacteur en chef de la revue en ligne Le Spectateur européen. Travaille actuellement sur la philosophie politique en s'appuyant

sur les enjeux de l'art public contemporain. Ouvrages de l'auteur (sélection) : L'interruption, Jacques Rancière et la politique, Paris, La Fabrique, 2009. Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art, Paris, Editions Le Félin, 2007 ; L'âge du public et du spectateur, Essai sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne, Bruxelles, La Lettre volée, 2006 ; Les Résistances à l'art contemporain, Bruxelles, Labor, 2002, L'Art public, un art de vivre la ville, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.

Rachida Triki , Docteur en philosophie, professeur à l'université de Tunis en Esthétique et Théorie de l'art. Présidente et membre fondateur de l'association tunisienne d'Esthétique et de Poïétique (ATEP). Vice-présidente du Conseil d'administration de l'association Euro-méditerranéenne pour l'Histoire de l'Art et l'Esthétique (AEPHAE). Ouvrages de l'auteur (sélection) : Ce que l'on voit, ce que l'on crée, coll. « Philosopher », éd. Larousse, Paris, 2008. Politique de la photographie du corps, éd. Klincksieck, Paris, 2007. L'Esthétique et la question du sens, éd. Arcantère, Paris, 2001. Esthétique et politique à la Renaissance, éd. Presses universitaires de Tunis, Tunis, 1989